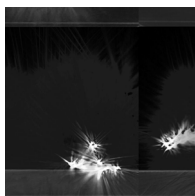


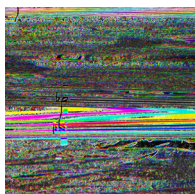
Kép, hang, mozgás ténylegesen egymástól elválaszthatatlan dolgok, jelenségek. A világ egységével összhangban a médiumok is egy irányba tartanak. A salátabárt felváltja az olvasztótégely metaforája.

Írás, kép és hang transzformációi, egyidejű megjelenései, vagy csúsztatásai kötik egybe az itt kiállított munkákat.



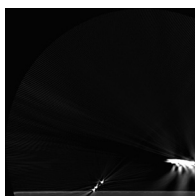
1. Megnyitón: Szigetvári Andrea (animáció: Gyenes Zsolt): CT, interaktív, élő elektronikus zene, 2010.

A CT-animáció fénypontjai interaktív módon generálják a zenét, egyféle hangszert alkotva. Az élő előadás tiszta vizuális zenét indukál.



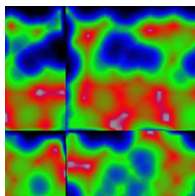
2. Duószonáta, elektrográfia, 24/30x40 cm, 2008., Rubato, elektrográfia, 2/60x60 cm, 2009.

Talált partitúrák, a grafikai megjelenés alapján kiválasztott teljes mű kot-talapjainak elektronikus átalakítása a sorozat. A lapok egy akció kiindulását alkották, amikor egy zeneszerző-előadó a kiállítás megnyitón a képek alapján improvizált (Burapha University, Thaiföld, 2008). A hang írása, lejegyzése képpé transzformálódott, majd újból hanggá alakult át. Kölcsönös párbeszéd alakult ki.



3. CT-variációk, lightbox, 5/20x20 cm, 2008.

A komputertomográfia-képek átíródnak a világító-dobozokban. A kiindulási tárgy absztrahálódik a leképezés során.



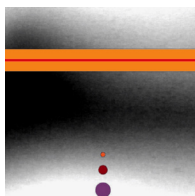
4. I don't feel any nostalgia, 9 perc, loop, MPG2, DVD, projektor, hi-fi hang, video: Gyenes Zsolt, hang: Szigetvári Andrea és Gyenes Zsolt, 2010.

A képelemző szoftverek segítségével, azoknak a rendeltetésétől való eltérő használatával sajátos képfüzérek születnek, ahol kép és hang montázs-viszonya, párbeszéde határozza meg a felépített világot.



5. Smudge, digitális animáció, hang, 6:44 perc, loop, digitális képkeret, fejhallgató, 2010.

Malevics híres művének egyféle parafrázisa, átalakítása a mű. Az Internet magyar oldalain megtalálható mű elérhetőségi helyeit a számítógép olvassa be, majd olykor szinkronban, de leginkább csúsztatással a feliratok letörlődnek, vagy ismét felépülnek.



6. Szinkrónia (Hé víz, hé tűz!), digitális animáció és hang, 2:58 perc, loop, digitális képkeret, fejhallgató, 2010.

A szöveg hanggá alakult át és mozgóképi megfeleltetéseket is kapott. A szinkronizáció majdnem tökéletes: írás, hang és kép párhuzamosan, egy időben halad. Az alkotó beavatkozásai, kimozdításai színesítik a transzmutációkat, transzpozíciókat.

A hanganyag fő szerkezeti egységei: C. A(m). G. E(m).