

GYENES ZSOLT PORTFOLIO 2024

„Gyenes Zsolt médiaművész (1962) munkássága az írás, az álló- és a mozgókép, valamint a hang különböző irányú mozgásaira, átváltozásaira, kölcsönhatására épül. A médiumok nyelvi metamorfózisát tanulmányozza elektronikus, digitális eszközökkel, rámutatva, hogy a képből hang, a hangból pedig kép nyerhető ki, miközben az alapinformáció számbeli értéke rendre azonos. (...) Gyenes Zsolt 'szinkroniáját' a nyelvi kifejezés interaktív egyidejűségének márkaneveként fogadhatjuk el. Ugyanakkor a szünni nem akaró nyelvátalakító és nyelvteremtő folyamatok, valamint a nyomukban keletkező áthatások fogalmi gyűjtőneve egyben is. Elmélyültséget és összetettséget feltételező nyelvteremtő módszer, amely nem ismeri a selejt fogalmát, hiszen az eldobhatóból, az úgynevezett haszontalanból is új értékeket reciklál. Nem tesz különbséget értelemmel bíró (leolvasható) és értelmetlen (leolvashatatlan) ikonikus mező között, számára mindegyik képi és hanginformáció eleget tehet egy újabb esztétikai felhasználásnak. (...) Gyenes Zsolt a maga összetettségében értelmezi a korszerű médiumok – különösen a digitális kép és hang – összejátszásának problematikáját, és személyében vitathatatlanul az egyik legkiemelkedőbb kortárs intermédia-alkotónkat ismerhetjük meg.”

Szombathy Bálint

Szinkronia – Gyenes Zsolt kiállítása, Magyar Műhely Galéria, 2010. XI. 18–XII. 10.

In Új Művészet, Budapest, 2011. január

„The work of Gyenes Zsolt media artist (1962) is built on the multi-directional movements, transformations and interaction of writing, still- and motion picture and sound. He studies the linguistic metamorphosis of media with electronic, digital tools, highlighting the fact that image yields sound, sound yields image, while the numeral value of the basic information is usually equal. (...) Gyenes Zsolt's 'synchrony' may be accepted as the brand name of the synchronousness of linguistic expression. At the same time, it is also the conceptual collective noun of the incessant language transforming and language creating processes as well as the pervasive phenomena arriving in their wake. It is a method of language creation postulating thoroughness and complexity, unaware of the concept of reject, since it recycles new values even from the disposable, the so-called unusable. It does not differentiate between the meaningful (legible) and the meaningless (illegible) iconic fields, because for him each image and sound information may comply with a new aesthetic application. (...) Gyenes Zsolt interprets the controversy of harmony of modern media – especially digital image and sound – in its own complexity, and we are certainly to view his person as one of the most outstanding intermedia artists of our time.”

Bálint Szombathy

Synchrony – Zsolt Gyenes' exhibition, Magyar Műhely Galéria, 2010. XI. 18–XII. 10.

In Art Today/Új Művészet, Budapest, January 2011

„Gyenes Zsolt fotókat és elektrográfiákat állít itt ki. (...) Amit létrehoz tiszta képzőművészet, olyan vizuális valóság, mely öntörvényű. Autonóm világ ez és minden látható művészet alapjára: a fényre épül. (...) Meghitt viszonyt alakít ki a fényvel, melyet oly felszabadultan kezel, mint a keleti kultúrák kalligráfusai ecsetjükkel, és ezek a fény lenyomatok egyszerre időtlenek és a mából fakadók. Tevékenysége által válnak valósággá. (...) Ezek a munkák közel állnak a zenéhez. Valószínűleg könnyebb lenne zenei improvizációval rájuk hangolódni, mint beszélni róluk. Érzéseket keltenek és a felgyülemelő gondolatok valójában lefordíthatatlanok. A benne rejlő üzeneteket nem megérteni, hanem megélni kell. Visszakerülni az egység állapotába, hogy mélyebb összefüggéseivel, metafizikai valóságával kapcsolatba kerülhessünk. És ebben rejlik a művészet mágikus ereje – átélésre késztet és olyan élményeket tud kelteni, melyeket sokszor csak potenciálisan hordozunk, de képes rá, hogy ez a lehetőség bennünk pszichikai valósággá sűrűsödjön. Bennünk folytatja a teremtést.”

Csáji Attila: Fénykalligráfiák – Gyenes Zsolt munkáiról. Pécsi Galéria és Vizuális Művészeti Műhely, 2008. április 12. – május 4., Megjelent: <https://kepiras.com/2023/12/csaji-attila-fenykalligrafia-gyenes-zsolt-munkairol/>

“Zsolt Gyenes exhibits here photographs and electrographic works (...) What he creates is pure visual art, a visual reality that is self-controlling. It is an autonomous world and is based on the foundation of all visible art: light. (...) He develops an intimate relationship with light, which he handles as liberally as the calligraphers of Eastern cultures with their brushes. These imprints of light are both timeless and of the present. They become reality through his activity. (...) These works are close to music. Probably it would be easier to tune into them by improvising music than to talk about them. They evoke emotions and the thoughts that accumulate are in fact untranslatable. Its messages are not to be understood, but to be lived. To return to a state of oneness, to get in touch with its deeper context, its metaphysical reality. And therein lies the magical power of art - it can make us experience and evoke experiences that we often only potentially carry, but it can make this potentiality become a psychic reality within us. It continues to create within us.”

Attila Csáji: Light calligraphies - about the works of Zsolt Gyenes. Pécs Gallery and Visual Art Workshop, 12 April - 4 May 2008, Published in Hungarian: <https://kepiras.com/2023/12/csaji-attila-fenykalligrafia-gyenes-zsolt-munkairol/>

# Az eddigi életmű szempontjából legfontosabb öt alkotás, műegyüttes, sorozat bemutatása:

## Presentation of the five most important works, projects of art:

1.

### Lumage / Lumage (Comprovisation)

Analóg audiovizuális mű / Analog audiovisual work of art, 4:30 min, 2021-2023

### A mű szereplései, bemutatásai / Screenings/presentations of the work:

- Punto y Raya Festival – Abstract Art in Motion, Lisbon, Portugal, 2023
- Under the Radar Symposium, University of Applied Arts, Vienna, Austria, 2023
- LOKART 2021, Vasarely Fondation, Aix-en-Provence, France, 2022
- Light Art Museum, Budapest, 2022-2023
- SYMULARIS 5, Dul Michal Gallery, Ostrava, Czech Republik, 2022
- non-syntax: Experimental Image Festival, Calm & Punk Gallery, Tokyo, BnA Alter Museum, Kyoto, WSGU - Workshop Underground, Fukuoka, Japan, 2021
- LOKART Visual Arts Festival, Pécs, Hungary, 2021 (a fesztivál fődíja / the main prize of the festival)
- The Art of Sound and Light, Russian Institute for the History of Arts, St. Petersburg, Russia, 2021
- Signal Culture, Owego, NY, USA, 2019 (artist residence program)



A Lumage alapja, – jónéhány más hasonló analóg elektronikus, valós idejű művemhez hasonlóan – a Signal Culture-ben készült 2019-ben, művészeti rezidencia program (ösztöndíj) keretében. (Owego, New York, USA)

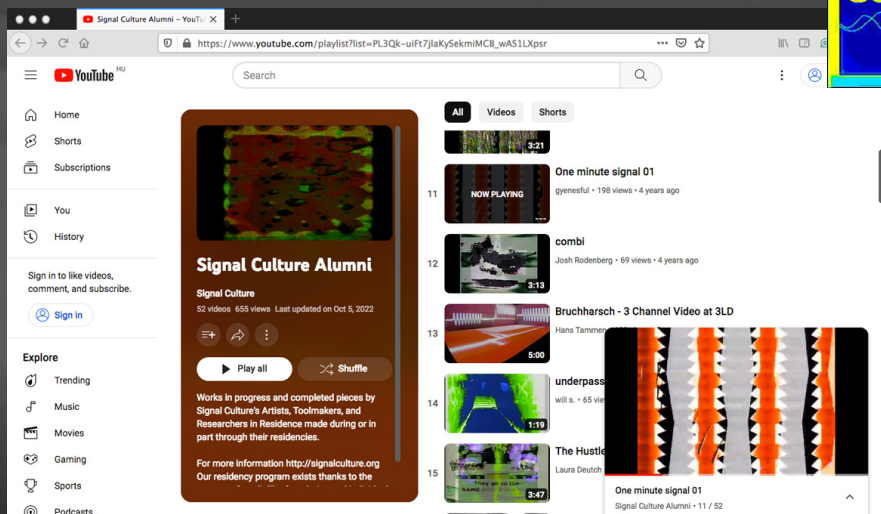
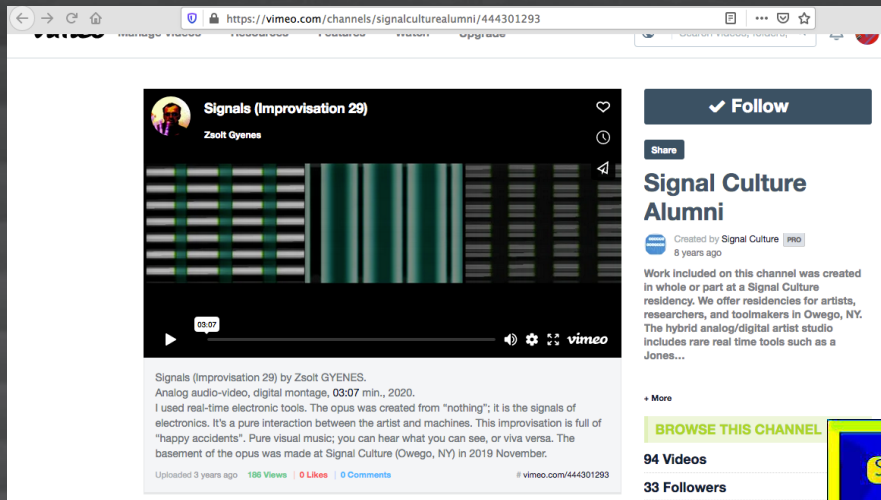
The basis of Lumage, like some of my other similar analogue electronic real-time works, was made at Signal Culture (Owego, New York, USA) in 2019 as frame of an artist residency (fellowship)

Képek a Signal Culture-hez kapcsolódó néhány projektből, melyben részt vettem. / Pictures of some of the Signal Culture-related projects I have been involved in.

Online vetítések, kiállítások Lengyelországban és az USA-ban (kurátorok: Debora Bernagozzi és Eric Souther / Online screenings, and exhibitions in Poland and the USA curated by Debora Bernagozzi and Eric Souther:

e.g.:

Month of Video (.MOV), Buntport Theater, Denver, Colorado, USA, 2023, Light Matter Film Festival, Alfred, NY, USA, 2023, INTERMEDIATE Festival of Audiovisual Forms, Videoszntezy, Galeria Ring, Legnica, Poland, 2022, TRANSIENT VISIONS FESTIVAL, Spool Contemporary Art Space, Johnson City, NY, USA, 2022



„A fény forradalma / **The Revolution of Light**” (2022-2023)

A **Lumage** a **Light Art Museum**ban / **Lumage** in the **Light Art Museum**, Budapest

Olyan művekkel együtt volt egy évig kiállítva, mint Moholy-Nagy László, Kepes György, Victor Vasarely, Schöffer Miklós klasszikus avantgárd alkotásai. / **It was exhibited for a year together with artworks by László Moholy-Nagy, György Kepes, Victor Vasarely and Nicolas Schöffer, among others, classic avant-garde and contemporary works.**

„**The exhibition featured works of Hungarian artists who are considered as pioneers in light art and in the use of light as an art form.**” (LAM)

Kurátorok / **curators**: Orosz Márton és Bordos L. Zsolt

The screenshot shows a web browser window with the URL <https://lam.xyz/artists/zsolt-gyenes/>. The page features a dark background with light-colored text. The main heading is "ZSOLT GYENES: Lumage (2021)" in a large, light green font. Below it, the text describes the installation as an "Audiovisual installation" using a "Doepfer analogue modular audio synthesizer and wobulator (raster scan)". A paragraph explains the concept of "Lumage" as a "sound-reactive kinetic photogram" that converts electroacoustic signals into visible light patterns. A video player is embedded on the right side of the page, showing a man in a dark jacket standing in a dark room with light patterns. A green "Play Video" button is overlaid on the video. Below the video player, there is a "My Consent Preferences" button. The browser's address bar and navigation icons are visible at the top.

## ZSOLT GYENES: Lumage (2021)

Audiovisual installation  
Doepfer analogue modular audio synthesizer and wobulator (raster scan)

The term “Lumage” is made up of the words luminance and image. The piece aims to depict the intangible and immaterial nature of light, and to make it an optically representable physical reality. In his experiments with visual music, Gyenes uses his awareness that light is in fact electromagnetic radiation in a scientific sense. His installation functions as a “sound-reactive kinetic photogram”, focusing on voltage fluctuations transformed into sound. The aim of Lumage is to convert electroacoustic signals into visible, perceptible signals. The light patterns generated from sound give rise to varied movements that contain improvisation and randomness, a constructive aesthetic of “error”.

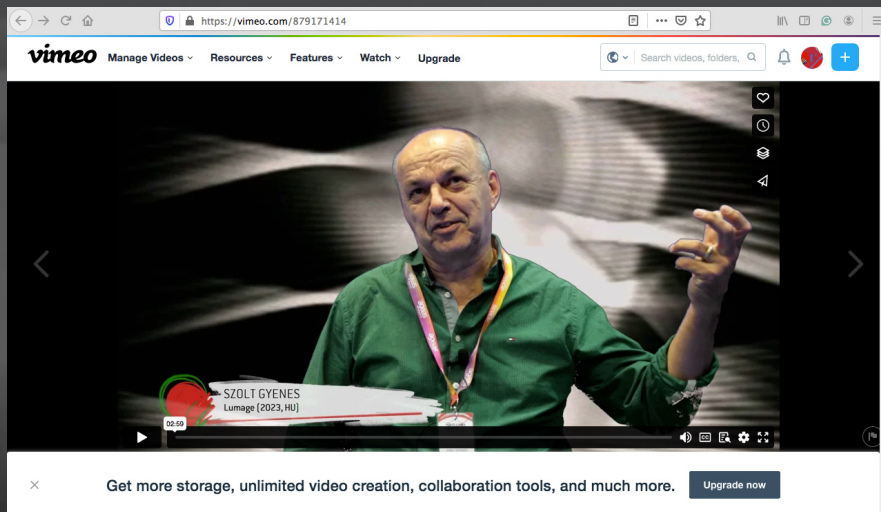
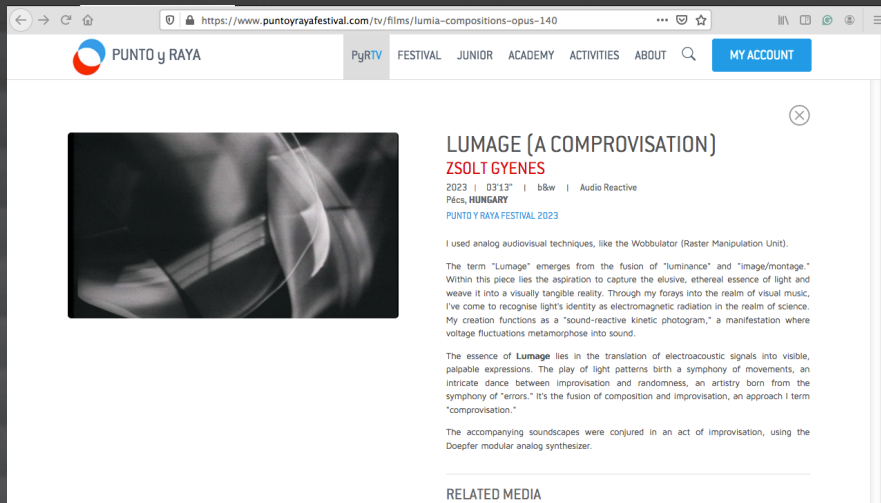
Zsolt Gyenes (1962, Hímesháza) uses the concept of “visible music,” i.e. the synaesthesia of visual and auditory experiences,

<https://lam.xyz/artists/zsolt-gyenes/>

A Lumage a **Punto y Raya Fesztiválon**, Portugáliában / **Lumage at the Punto y Raya Festival, Portugal**

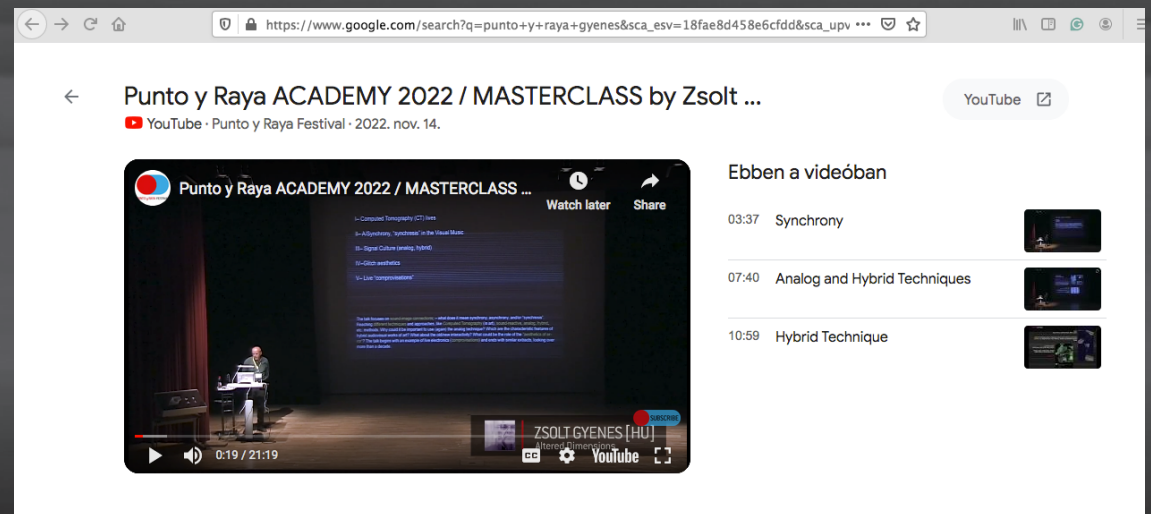
A Punto y Raya Fesztivál a világ legabsztraktabb és ebben a vonatkozásban talán legfontosabb seregszemléje, mely kétévente mindig más országban kerül megrendezésre. / **The Punto y Raya Festival is the most abstract and perhaps the most important abstract film/video festival in the world, taking place in a different country every two years.**

Művei rendszeresen részt vesznek ezeken a rendezvényeken (Izland, Lengyelország, Spanyolország, Ausztria, Portugália). / **His works of art regularly participate in these events (Iceland, Poland, Spain, Austria, Portugal).**



A Lumage egy analóg audiovizuális technikán alapuló instaláció (illetve másik verzióban film), ahol a hang generálja a mozgóképet. Azt látjuk, amit hallunk. Tisztelet Moholy-Nagy Lászlónak.

**Lumage is an installation (or in other versions a film), based on analogue audiovisual techniques, where sound generates the moving image. We see what we hear. Homage to László Moholy-Nagy.**



## A Lumage Japánban / The Lumage in Japan.

non-syntax: Experimental Image Festival, Calm & Punk Gallery, Tokyo, BnA Alter Museum, Kyoto, WSGU - Workshop Underground, Fukuoka, Japan, 2021





2.

**Quadrate / Kvadrát** – variálható multimédia sorozat / **variable multimedia series** (2010-)

Bemutatók (egyéni kiállításokon itthon és külföldön) /  
**Presentations/screenings** (in solo exhibitions in Hungary and  
abroad):

2010 „Szinkronia / **Synchrony**”, Magyar Műhely Galéria, Budapest

2011 „Nézd ezeket a hangokat / **See These Sounds**”, Mono Galéria, Budapest

2012 „Synchrony '12”, IAbiRynT Art Festival, Frankfurt/O-Slubice, SMOK,  
Slubice, Poland

2014 “Kvadrát és új munkák / **Quadrat and new works of art**”, Mono Galéria  
(Budapest) pop-up exhibition, K.B. Galéria, Kaposvár

2015 Inspire – The BUU International Art and Design Festival, Burapha Uni-  
versity, Thailand

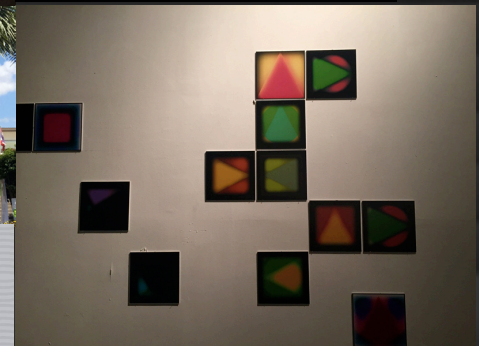
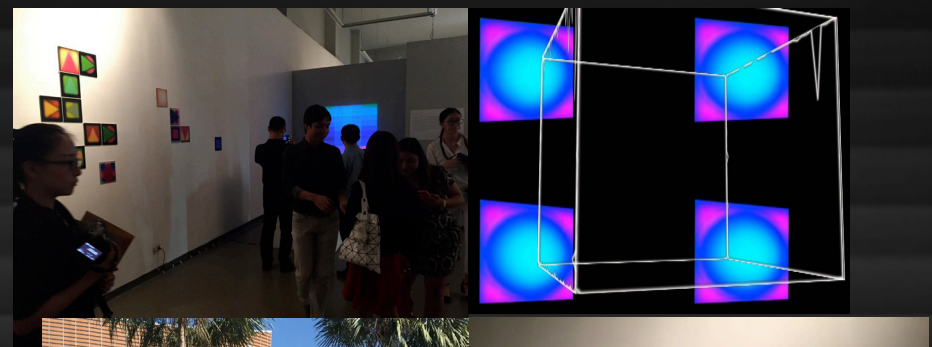
2016 “Concentration and Condensation” (Jerzy Olekkel), K.B. Galéria, Kapos-  
vár

2017 “Altered Dimensions” (with Jerzy Olek and Zdenek Stuchlík), Museum of  
the Klodzko Land, Klodzko, Poland

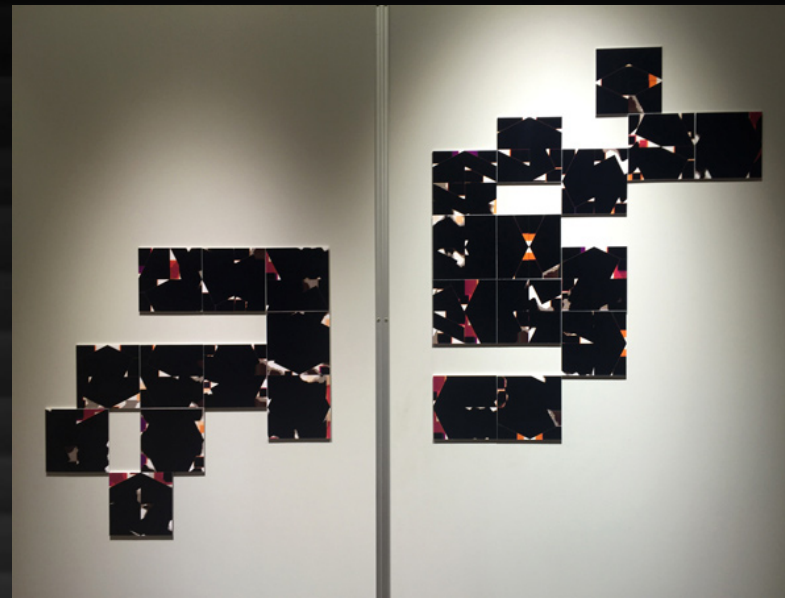
2017 “Tomography”, Valletta International Visual Arts Festival, St. James  
Cavalier, Valletta, Malta



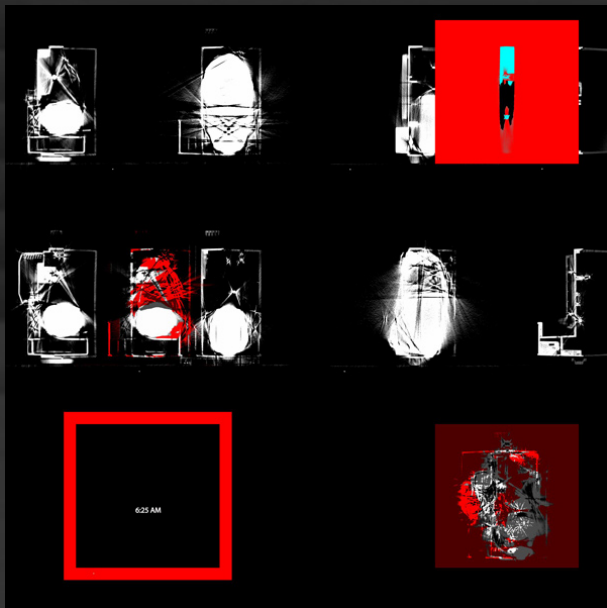
„Synchrony '12”, SMOK, Slubice, Poland, 2012



BIF, Thailand



“Altered Dimensions”, Museum of the Klodzko Land, Poland, 2017



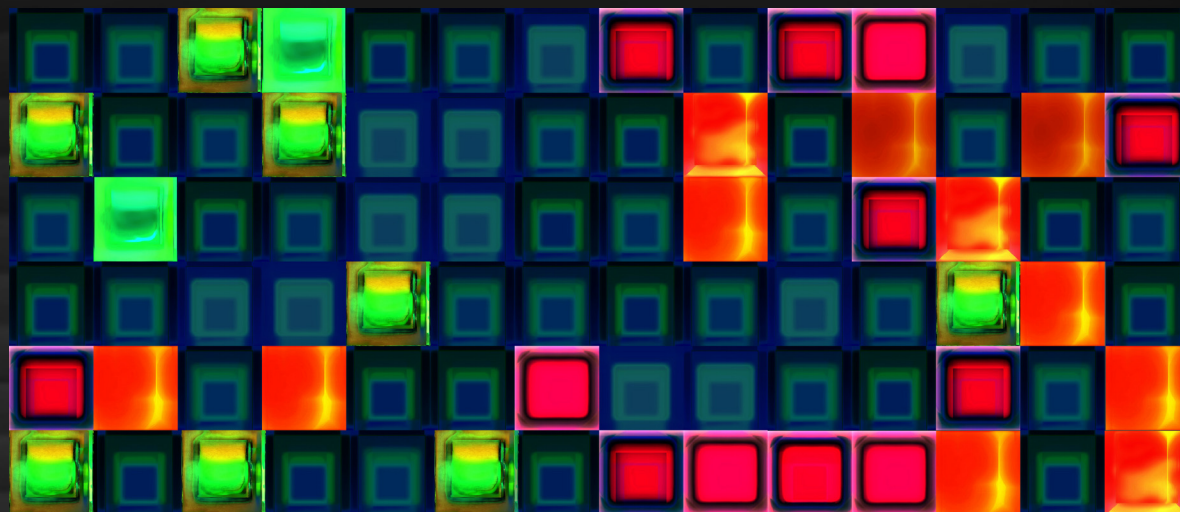
További példák, variációk az alapkoncepcióból kiindulva / Further examples, variations on the basic concept:  
„Tomography”, Valletta, Malta, 2017, “90/10”, Római Magyar Akadémia / Hungarian Academy, Rome, Italy, 2017, “#error\_in.art”, TELPOD, Cracow, Poland, 2016

Elfogadott, közeljövőben megvalósuló bemutatók 2024-ben a „Kvadrát” koncepcióhoz / Accepted upcoming shows in 2024 (“Quadrate concept”):

„TILED WALL” (audiovisual work of art) – „Mediawall”, University of Mary Washington, Fredericksburg, VA, USA, 2024



„TILED, installáció, Fény útja / installation, Way of Light”,  
Zsolnay International Exhibition, Pécs, 2024



A „projektről színes katalógus jelent meg az NKA támogatásával  
2014-ben, „Kvadrát” címen.

A colour catalogue of the Quadrate project was published with  
the support of the NKA in 2014 under the title “Kvadrát”.

ISBN 978-963-08-6330-5

3.

## Synchrony / Szinkrónia sorozat

2010-2018 között közel 200 rövid audiovizuális mű (vizuális zene) készült a projekthez. A kísérletek alapja: hang és mozgókép sajátos (egyenrangú) viszonyának megvalósítása. / **Between 2010-2018, nearly 200 short audiovisual works (visual music) were produced for the project. The experiments were based on the realisation of a specific correspondence between sound and moving image.**

Bemutatók nemzetközi művészeti fesztiválokon, kiállításokon / **Presentations/screenings at international art festivals, exhibitions**

“**Synchrony Opus 154**” – Punto y Raya Festival, Wroclaw, Poland, 2018

“**Synchrony Opus 130**” – Light Color / Isik Müzigi, Istanbul, 2021 – MuVi5, International exhibition of video and moving image on synesthesia and visual music, Spain, 2018 (honor. mentioned) – Animation Nights New York (Semi-Finalist), USA, 2018 – Punto y Raya Academy, Masterclass, UPV Faculty of Arts, Valencia, Spain, 2022

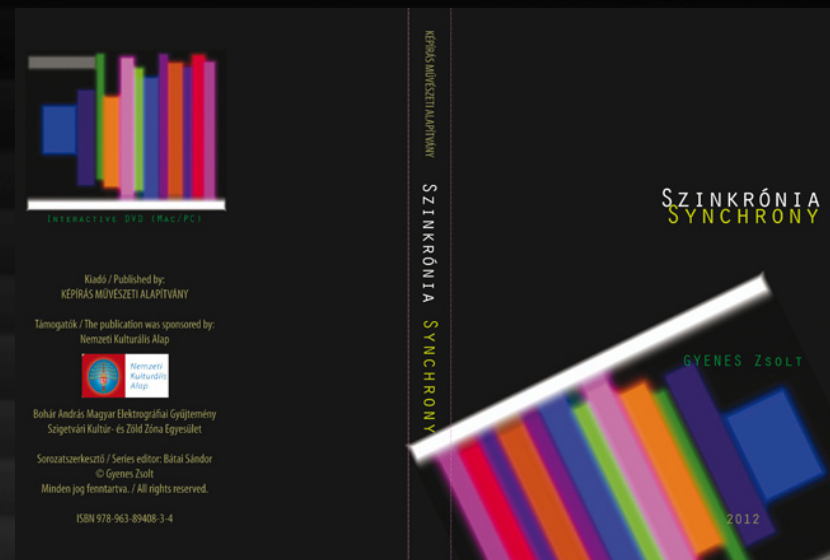
“**Synchrony Opus 128**” Pixelart Budapest, MET, Vision Tower Gallery, Gachon University, Republic of Korea, 2018

“**Synchrony Opus 122 (Decollage), Synchrony Opus 118 (Equivalent)**” – #error\_in.art, TELPOD, Kraków, Poland, 2016

“**Synchrony Opus 76**” – Punto y Raya Festival, Reykjavik Visual Music, Iceland, 2014

“**Synchrony ‘12**” – Labirynt Festival of New Art, Slubice-Frankfurt O, Poland–Germany, 2012

“**Synchrony – Selection**” (Szinkrónia – válogatás), Képirás alapítvány, DVD, 2010-2014, – Városi Múzeum, Zenta, Szerbia, 2014, – Labirynt Festival of New Art, Slubice-Frankfurt O, Poland–Germany, 2013, – Képirás, Szarvas Gábor Könyvtár, Ada, Szerbia, 2013

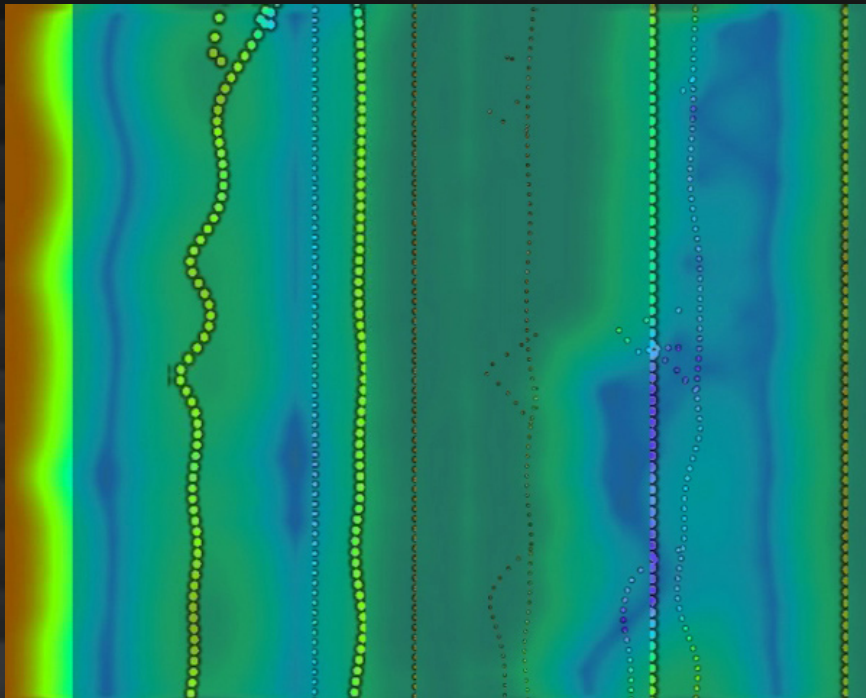


Interaktív DVD kétnyelvű füzetrel / **Interactive DVD attaching with bilingual booklet**  
ISBN 978-963-89408-3-4, 2012





**Light Color.** Kurátor / curator: Paksi Endre Lehel. A kiállított művek között Oskar Fischinger, Kepes György és Schöffer Miklós művei / Among the exhibited works are opuses by Oskar Fischinger, György Kepes and Nicholas Schöffer.



“Synchrony Opus 130”

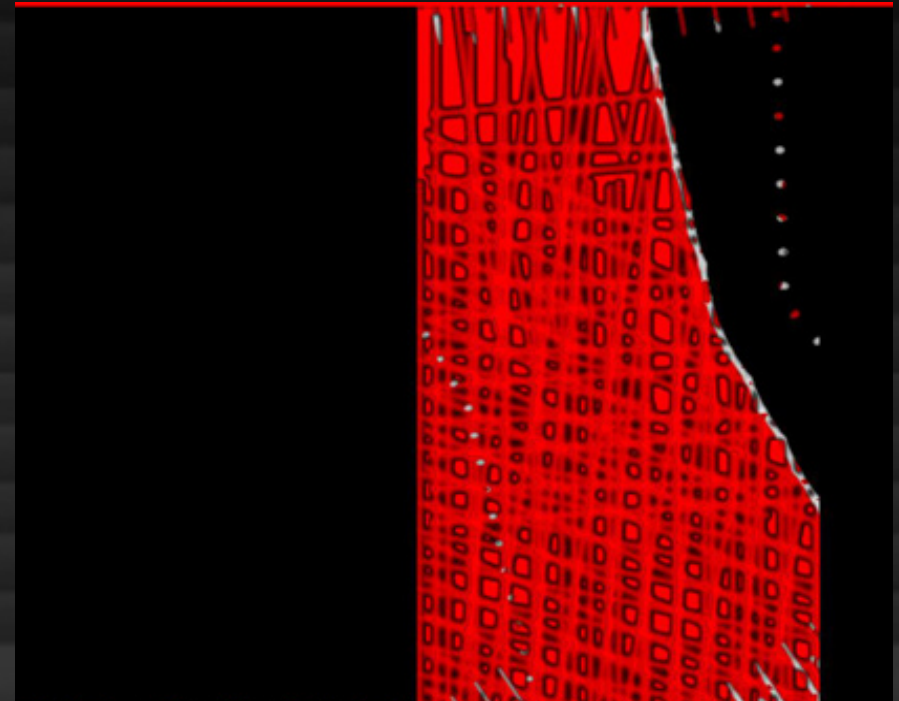
(MuVi5 honor. mentioned, [http://vizualzene.hu/muvi5\\_winners.pdf](http://vizualzene.hu/muvi5_winners.pdf))

Állókép az audiovizuális műből / Still from the audiovisual work

Online: <https://www.youtube.com/watch?v=epqchr58Tp>

(Other AV works of art online:

[http://gyenes62.hu/hybrid\\_media.html](http://gyenes62.hu/hybrid_media.html))



“Synchrony Opus 154”

Állókép az audiovizuális műből / Still from the audiovisual work

Online information:

<https://www.puntoyrayafestival.com/fest/films/2018>

“One of the latest opus of the series “Synchrony”. This series explores the possible synchronicity and/or a-synchronicity of sound and image. This piece, where a striking, abstract/concrete graphic world appears – is referring to the avant-garde visual style (too). We can see what we can hear. Visual music based on audio spectrum. Pure Visual Music.

Modified original sound of beating a metal barrel recorded in my vine cellar...”

4.  
**Duo-Sonata** (multimédia: elektrográfiák, video, hang, performansz) /  
(multimedia: electrographic works of art, video, sound, performance),  
2008

Az installáció bemutatói / **Presentation of the installation:**

Premier (one man show): Art Gallery, Burapha University, Thailand  
(ASEM-DUO Fellowship), 2008

Online, performance: <https://www.youtube.com/watch?v=ryCRC00GECA>

Talált partitúrák, – a grafikai megjelenés alapján kiválasztott teljes mű kottalapjainak elektronikus átalakítása a sorozat. A lapok egy akció kiindulását alkották, amikor egy zeneszerző-előadó a kiállítás megnyitón a képek alapján improvizált (Thaiföld, 2008). A hang írása, lejegyzése képpé transzformálódott, majd újból hanggá alakult át. Kölcsönös párbeszédet jöttek létre.

Found scores, - electronic conversion of the scores of the complete works selected on the basis of the graphic design of the series. The sheets were the starting point of an art action, when a composer-performer improvised on the basis of the images at the opening of an exhibition (Thailand, 2008). The notation of the sound was transformed into images and then transformed again into sound. Mutual dialogues were created.

További bemutatók:

„Szinkronia / **Synchrony**”, Magyar Műhely Galéria, Budapest, Online, info: [http://gyenes62.hu/szinkronia\\_katalog.pdf](http://gyenes62.hu/szinkronia_katalog.pdf), 2010

„Nézd ezeket a hangokat!” / „**See These Sounds**”, Mono Galéria, Budapest, 2011

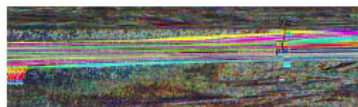
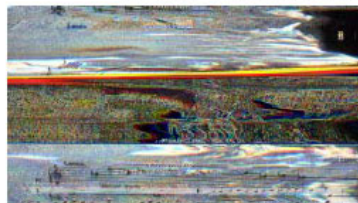
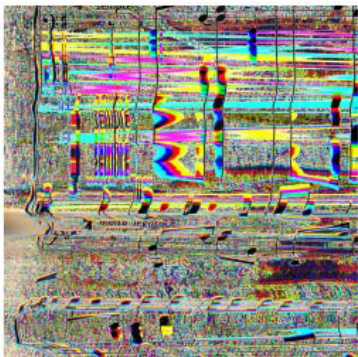
„Képviszáélesek”, Kortárs Magyar Fotográfia Biennálé / **Contemporary Hungarian Photography**, Vasváry-ház, Pécs, 2011



**Duo-Sonata, Thailand, 2008**



## DUO-SONATA



5.

## VAC – Visual Acoustics

Nemzetközi vizuális zenei kiállítás az Európa Kulturális Fővárosa program keretében, VIVA, Valletta, Málta.  
Kurátor, 2018

International visual music exhibition in the framework of the European Capital of Culture programme, VIVA, Valletta, Malta.

Curator, 2018





# Hearing the visual

Curator Zsolt Gyenes speaks to TEODOR RELJIC about VAC – Visual Acoustics, an exhibition exploring the dynamics between visual art and sound, and forming part of the Valletta International Visual Arts Festival programme

**How did the core idea of the exhibition first come about, and what were some of the dynamics you hoped to explore?**

Vastuous types of sensations lie at the basis of equally varied and divergent creative possibilities. What differences are there between the established compositional genres like animation, motion picture, and many others? What kind of role do artists who take an experimental approach to sound have, and how do they contribute to the debate of what is 'realism'? These and many other questions contribute to the rich diversity of issues that spring up from what we refer to as "visual music".

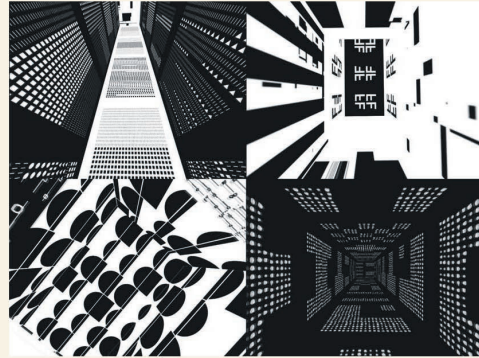
There are a variety of visual structures which could be called visual music. Classified as a specific type of (intermedia) art, visual music is principally concerned with the use of musical structures that make reference to and connect with visual expressions. In many cases, sound or music is transformed into pictures through a variety of means, but equally viable solutions in the opposite direction can be imagined too, particularly when the visual elements (and other structures such as text) are converted into sound. Visual music therefore, can be thought of as a search for a unified spirit.

The genre is known for

producing exciting experiments to match, synchrouse (and sometimes a-synchrouse) sound and (motion) picture. The different media are not perceived as one complementing the other, but are built together where one is determined by the other. One can step from one to the other through different transcoding, with the presented end product that can be termed as a visible acoustic. At the point where a sound event and a visual event meet in synchrony, the effect of "synchresis" (Chion) becomes particularly prominent.

I have started to organise different symposia in connection with the visual music for eight years. The first edition was held in Budapest ("Hear the pictures, see the sound! – Visual Music in the contemporary arts"), the next was in connection an art festival at the Balaton Lake in Hungary ("Hearing the eye, seeing the ear") – after it had a new (projected) edition in Budapest too. The last one had become an international event taking place at Kaposvár University and called VACOUL.

Personally as artist and theorist I am interested mostly in the new possibilities of this genre. Which (new) passages can appear between the sound and pictures? What is the characteristic feature of synchrony



Stillts from the film *Odysseus* by Gábor Palotai

or asynchrony? How can we interpret "synchresis"? What role does software and new technology play in all of this?

The fact is that we perceive our surroundings in a holistic fashion, so why should we renounce this in the field of art? Let's also remember that, strictly speaking, the visual music tradition stretches back to something like 300 years – it is, quite simply, a tradition that marries visuals through sounds and explores the correspondences that arise from this interlink. So our exhibition is perhaps an attempt to get at the age-old questions and inquiries that arise from this artistic phenomenon.

**Given how it emphasises both the visual and the aural aspects of experience, how strongly would you say the exhibition reacts to Maltese realities in particular?**

This exhibition does not intend to be representative of every aspect of current work in the visual music/acoustics genre. What we present here is a very small sample of the thinking and practice of the field. The artists' definitions of the theme are actually as broad as their work indicates, as they're working under no restraints or boundaries. Emanating from the (classical) pure silent visual music tradition, the exhibition looks at how artists using current technology recreate this form, where having a computer at their disposal, as a tool with a natural proclivity of combining visual and aural structures, contributes to the quantity and quality of works.

In most cases, these works present experiences that have not undergone research in the classical tradition, but rather lean towards the interest artists

have in the use of such unconventional media and the excitement of experimentation.

Through the computer, man has created an entire, creative partner to produce wholly new aesthetic experiences. Through digital technology, visual-acoustic works of art experiment with new ways of merging sound and image, creating holistic works that meld traditional and digital media through a software-world, in search of realising a new, magical age.

There are some discernible differences in this exhibition between the Maltese and the other (e.g. Hungarian born or Polish) artists. The Maltese artists forming part of this exhibition have shown a preference for explicitly dealing with social realities. The interaction itself causes to activate the audience. The intentional (background) meaning in some cases directs to (social) realities (such as Pierre Portelli's *Economies of Desire*). The other exhibited contemporary works are mostly based on the avant-garde tradition, particularly geometrical abstraction (the forerunners of which would be the likes of László Moholy-Nagy, György Kepes or Nicolas Schöffer).

These artists rethink the tradition and present for today's audience, viewer (among these are Gábor Palotai, T. Bortnyik/Tubák, Jerzy Olek, László Zsolt Bórdos and Zsanett Szirmay). In the latter case, we don't in fact get such a clear-cut reflection of social problems or the vagaries of 'common' reality, so the two approaches complement each other quite well.

**On what basis were the chosen artists selected, and how would you say their idiosyncratic visions**

**contribute to the overarching ideas of the exhibition as a whole?**

The invited artists for this event come from Malta, Hungary, Sweden, Poland, Germany and Austria. They use different techniques and tools, such as eye-tracking equipment, 3D mapping, projections, interactive installation, audio-video, animation, data-generation, sound-texture and printing. The common thread throughout the exhibition is in its common goal – that of an approach that reflects the general feeling of our contemporary thinking, society and its relationship with the ever-changing technological landscape.

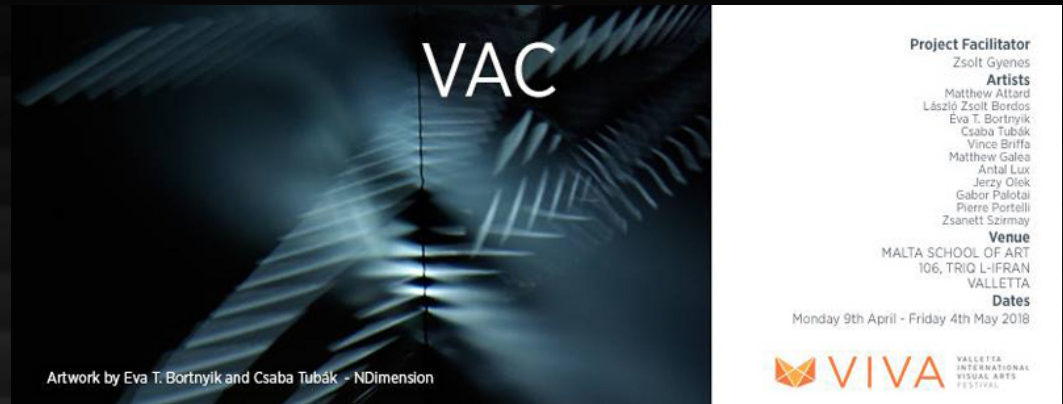
**What would you say VIVA contributes to the Maltese visual arts scene?**

Being based in Hungary and having spent some three or four months in Malta, forging healthy relationships with some contemporary artists from here, I can say I've established something of a connection with Maltese life and art. It's very exciting to see it unfold in front of you – what you have is fresh and contemporary, and it expresses itself against a backdrop of var-

VAC – Visual Acoustics will remain on display at Malta School of Art in Old Bakery Street, Valletta until May 4. Participating artists include: Matthew Altard, László Zsolt Bórdos, Eva T. Bortnyik, Csaba Tubák, Vince Briffa, Matthew Galea, Antal Lux, Jerzy Olek, Gábor Palotai, Pierre Portelli, Zsanett Szirmay. Opening hours: 08:00-20:00 (Monday to Friday). The exhibition is curated by Zsolt Gyenes, and forms part of the Valletta International Visual Arts Festival (VIVA).



*Economies of Desire: Radical disorder* by Pierre Portelli. Photo by Vince Briffa



Artwork by Eva T. Bortnyik and Csaba Tubák - NDimension

Project Facilitator

Zsolt Gyenes

Artists

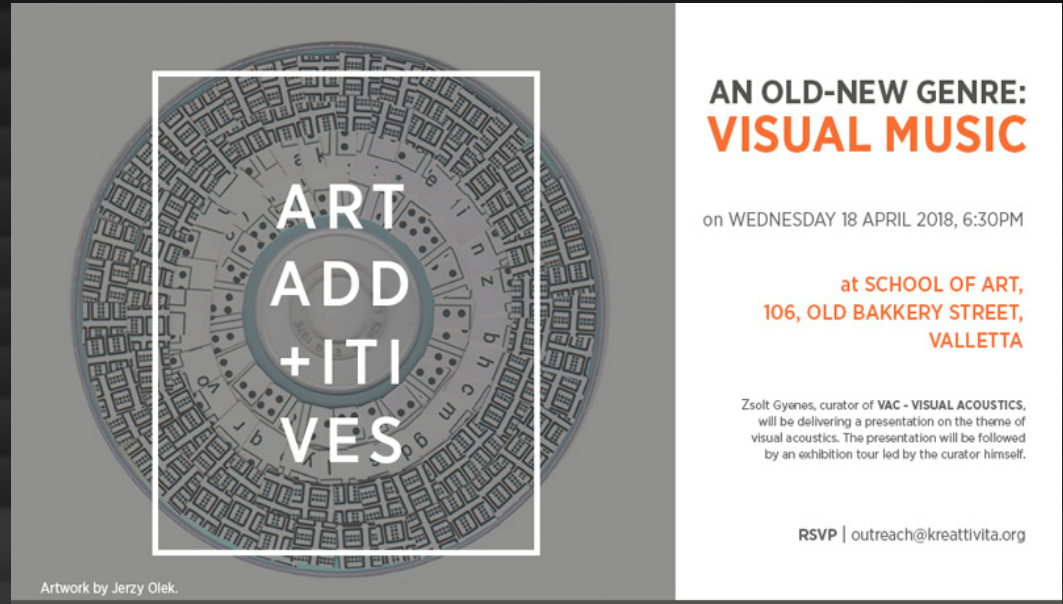
Matthew Altard  
László Zsolt Bórdos  
Eva T. Bortnyik  
Csaba Tubák  
Vince Briffa  
Matthew Galea  
Antal Lux  
Jerzy Olek  
Gábor Palotai  
Pierre Portelli  
Zsanett Szirmay

Venue

MALTA SCHOOL OF ART  
106, TRIQ L-IFRAN  
VALLETTA

Dates

Monday 9th April - Friday 4th May 2018



Artwork by Jerzy Olek.

## AN OLD-NEW GENRE: VISUAL MUSIC

on WEDNESDAY 18 APRIL 2018, 6:30PM

at SCHOOL OF ART,  
106, OLD BAKKERY STREET,  
VALLETTA

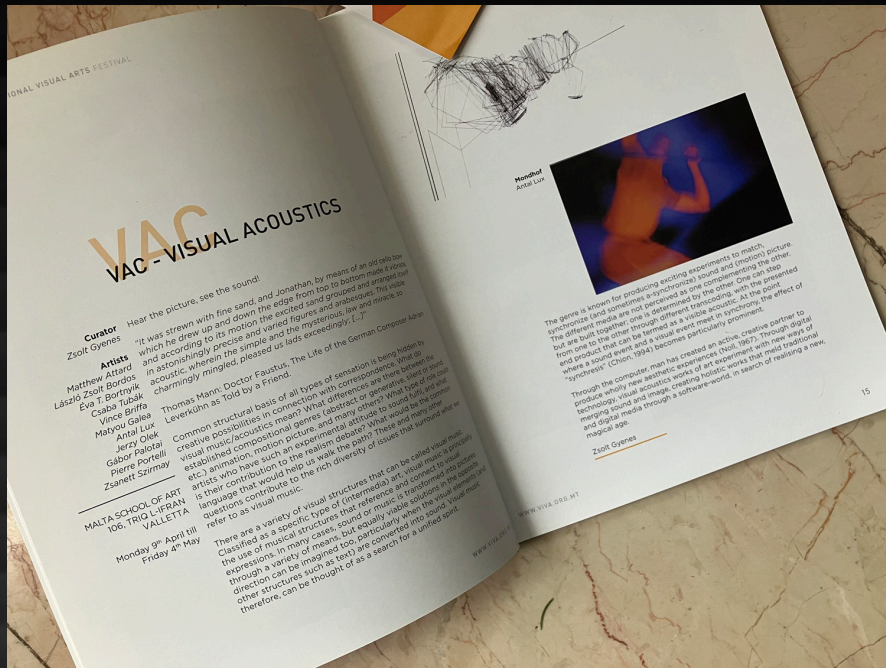
Zsolt Gyenes, curator of VAC - VISUAL ACOUSTICS, will be delivering a presentation on the theme of visual acoustics. The presentation will be followed by an exhibition tour led by the curator himself.

RSPV | outreach@kreattivita.org

Art Additives is a series of talks, workshops, meetings and happenings around the Spazju Kreattiv contemporary visual art programme.



KREATTIVITA.ORG



Az egyik kurátori tárlatvezetés / One of the curatorial guided tour (Malta School of Arts)



Magyar, máltai, lengyel, német, osztrák és svéd művészek meghívott (válogatott) munkái a vizuális zene témakörében.

Invited (selected) works by Hungarian, Maltese, Polish, German, Austrian and Swedish artists on the theme of visual music.

Fontosabb (audiovizuális) művek még az elmúlt 5 évből /

Other important (audiovisual) works of art from the last 5 years:

1.

„Ruler”, Audiovisual work of art, 02:40 min., 2022

– SYMULARIS 5, Dul Michal Gallery, Ostrava, Czech Republik, 2022 – INTERMEDIALE Festival of Audiovisual Forms, Videosyntezy, Galeria Ring, Legnica, Poland, 2022 – Punto y Raya Academy, Masterclass, UPV Faculty of Arts, Valencia, Spain, 2022 – Hommage á Neumann, MET, A22 Galéria, Budapest 2023 (különdíj / special prize) – Month of Video (.MOV), Buntport Theater, Denver, Colorado, USA, 2023

2.

„zen\_e”, Audiovisual work of art, 02:43 min., 2022

– Punto y Raya Academy, Masterclass, UPV Faculty of Arts, Valencia, Spain, 2022 – INTERMEDIALE Festival of Audiovisual Forms, Videosyntezy, Galeria Ring, Legnica, Poland, 2022 – TRANSIENT VISIONS FESTIVAL, Spool Contemporary Art Space, Johnson City, NY, USA, 2022 – A középső három perc, Művészetek Háza, Pécs, 2022 – SÉRUM Light Festival, Samorin, Slovakia, 2023 – IMAGE PLAY International Video Art Festival, Madeira, Portugal, 2023

3.

„Novella (Two of Us)”, Audiovisual work of art, 03:07 min., 2021/2022

– IADCE 2021 / Distance and Togetherness, BUU, Thailand, 2021 – Nézőpont kérdése / Uhol Pohladu, MAMÜ, Kosice, Slovakia, 2021 – Az emlékezés formái, m21 Galéria, Pécs, 2021 – SYMULARIS 5, Dul Michal Gallery, Ostrava, Czech Republik, 2022 – Punto y Raya Academy, Masterclass, UPV Faculty of Arts, Valencia, Spain, 2022 – INTERMEDIALE Festival of Audiovisual Forms, Videosyntezy, Galeria Ring, Legnica, Poland, 2022 – SÉRUM Light Festival, Samorin, Slovakia, 2023

4.

„Vortex”, Audiovisual work of art, 02:57 min., 2023

– 10ª Edição da “Muestra Internacional de Videonarración A/R/Tográfica” Sessão DIGITAL TRANSPOSITION (Programa Especial), 2024 – 20/92 Video Festival, Philadelphia, PA, USA, 2023 – A Taste of Synesthesia, OXO Tower Burge House, London, UK, 2023 – Heuréka, Rippl Galéria, Kaposvár 2023 – SÉRUM Light Festival, Samorin, Slovakia, 2023 – IMAGE PLAY International Video Art Festival, Madeira, Portugal, 2023

A művész kettő, eddig legteljesebben bemutatott vizuális zenei válogatásai nemzetközi téren / **The artist's two most comprehensive selections of visual music ever presented internationally:**

::

**INTERMEDIALE**, Videosyntezy2, Gallery of Art, Legnica, Poland, 2022  
Curators: Malgorzata Dancewicz (PL) and Debora Bernagozzi (Signal Culture, USA)

Katalógus / Catalogue: ISBN 978-83-955414-3-8

A kiállításon öt mű szerepeltetése (legtöbb a meghívott művészek között). / **Five works are included in the exhibition.**

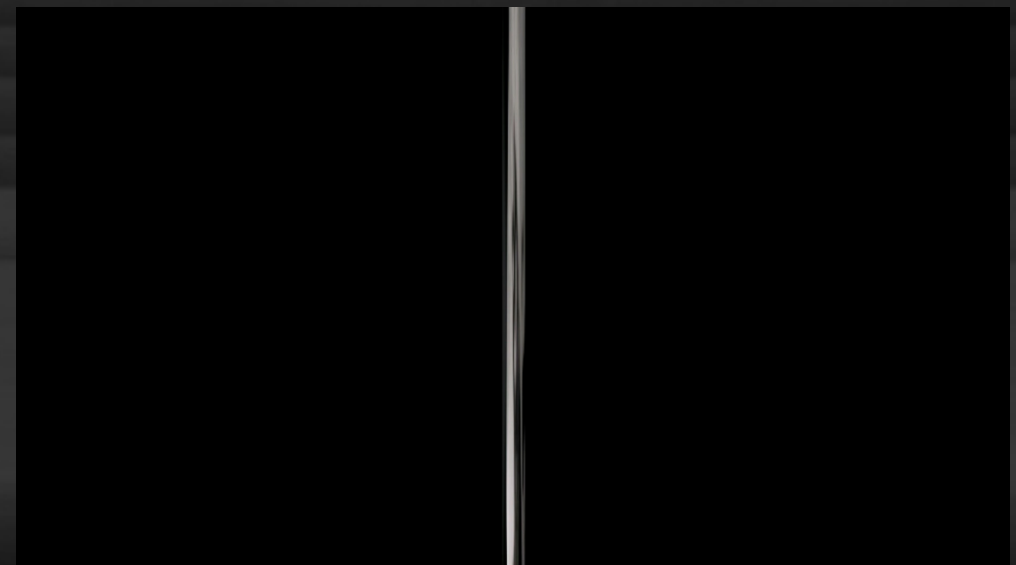
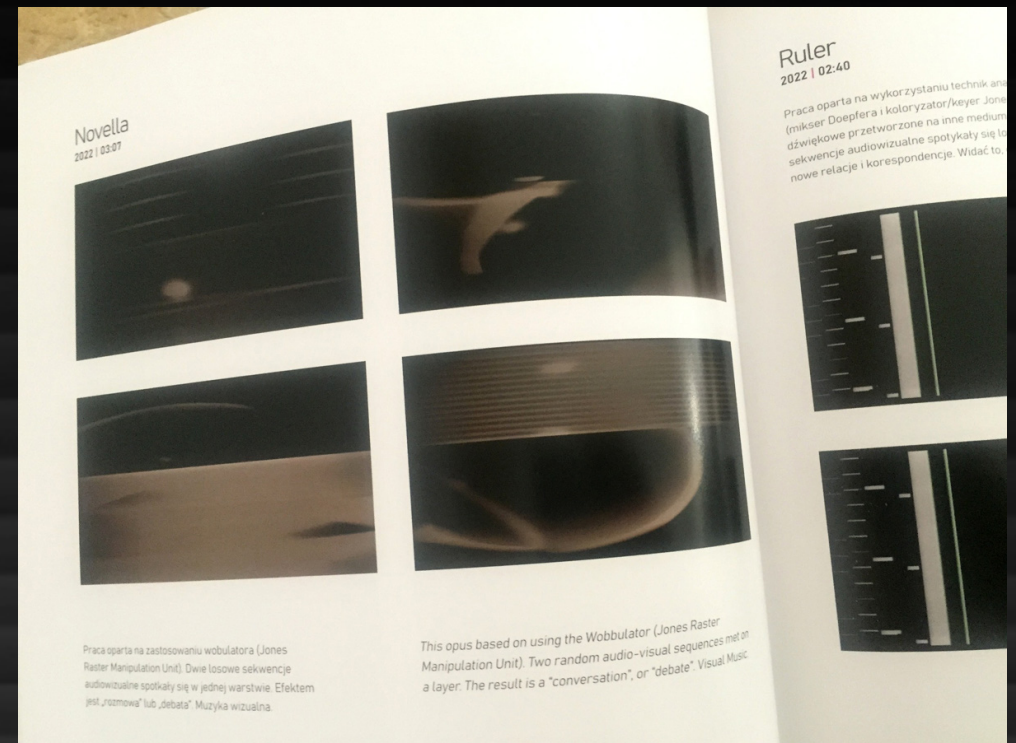
Further selection: MOV, Denver: <https://www.denvermov.com/events/event-four-2cs7x>

::

**MASTERCLASS** of Zsolt Gyenes, **Punto y Raya Academy**, UP Faculty of Fine Arts, Valencia, Spain, 2022

Online presentation: [http://vizualzene.hu/gyenes\\_masterclass\\_pyr\\_academy2022.pdf](http://vizualzene.hu/gyenes_masterclass_pyr_academy2022.pdf)

11 audiovizuális mű vetítése / **Screening of 11 audiovisual work.**



„zen\_e”, Audiovisual work of art, (still image), 2022

5.

## Komprovizáció 1-7 / **Comprovisation 1-7**, 2021-2023

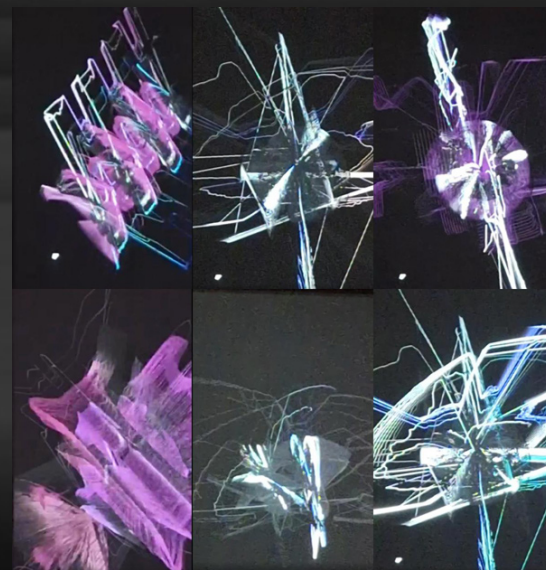
### Élő elektronikus multimédia előadások / **Live electronic multimedia performances:**

2023 Nemzetközi tájművészeti szimpózium, Rácalmás - 2022 Horváth Viktorral közösen, Művészetek Háza, Pécs - 2022 Babel Camp, Balatonboglár - 2022 Nagy Ákossal közösen, m21 Galéria, Pécs - 2022 Gebauer Galéria, CKH, Pécs - 2022 Dóra Attilával közösen, Hangfarm, Ellend - 2021 Koroknai Zsolttal közösen, MAMÜ Nemzetközi Művésztelep, Gyermely

2023 "Comprovisation No7", International Land-Art Symposion, Rácalmás, Hungary - 2022 "Comprovisation No6" with Viktor Horváth writer, "A közepső három perc", Arts House, Pécs, Hungary - 2022 "Comprovisation No5", Babel Camp, Balatonboglár, Hungary - 2022 "Murmuration" with Ákos Nagy composer, m21 Gallery, Pécs, Hungary - 2022 "elektroimprovizáció 22\_02", Gebauer Gallery, CKH, Pécs, Hungary - 2022 "Xemxia" with Attila Dóra (music), Zs. Gyenes: sound & visuals, Hangfarm, Ellend, Hungary - 2021 Opened rehearsal with Zsolt Koroknai (guitar), MAMÜ Artists' Residency, Gyermely, Hungary

Online: <http://gyenes62.hu/synchrony.html>

### Komprovizációk / **Comprovisations (live electronics)**, Pécs, 2022, Rácalmás, 2023





Kiegészítés / Supplementary information:

Zsolnay International Light Art Festival, jury member, 2023

“Látható hangzás”, könyvbemutató és multimédia előadás, Művészetek Háza, Pécs, 2024, február



“Visible Sound”, book launch and multimedia performance, House of Arts, Pécs, 2024, February



## I. Művészeti alkotások (összefoglalás):

Nemzetközi művészeti fesztiválok, kiállításokon szereplő különböző audiovizuális műveinek (vizuális zenéinek) száma ezidáig 84.

Az országok, ahol ezek a vizuális zenék bemutatásra kerültek: USA, Portugália, Spanyolország, Izland, Egyesült Királyság, Németország, Svájc, Ausztria, Magyarország, Málta, Olaszország, Lengyelország, Cseh Köztársaság, Szlovákia, Horvátország, Szerbia, Románia, Oroszország, Törökország, Dél-Korea, Thaiföld és Japán. (Átlagban egy mű 3 különböző nemzetközi fesztiválon, kiállításon szerepel).

Hat egyéni multimédia (videók, hang, light-boxok, elektrográfiák, digitális grafikák, fotográfiák) kiállítása volt külföldön (USA, Lengyelország, Málta, Németország és Thaiföld), köztük a Klodzko Múzeumban és Málta első számú kortárs művészeti intézményében a Spazju Kreatívban.

Tizenkét fontosabb egyéni kiállítása volt itthon (Budapest, Pécs, Kecskemét és Kaposvár), köztük a Magyar Fotográfiai Múzeumban, a Magyar Műhely Galériában és a Fészek Művészklubban.

Közel 50 nemzetközi művészeti kiállításon, fesztiválon vett részt műveivel külföldön, összesen 24 országban. A legtöbb megjelenés az Amerikai Egyesült Államokban (18) és Lengyelországban (13) volt eddig. Itthon 38 nemzetközi kiállításon szerepelt.

Élő elektronikus audiovizuális performansa eddig nyolc volt, egy részük kollaborálva más művészekkel, elsősorban zeneszerzőkkel (Nagy Ákos, Szigetvári Andrea, Dóra Attila, Koroknai Zsolt, Horváth Viktor és Tanarach Anukul). További audiovizuális együttműködései voltak pl. Jerzy Olekkel (Wroclaw), Yu Miyashitaval (Berlin) és Ungváry Tamással (Stockholm). Egyéb válogatott csoportos kiállítások száma itthon közel 90. Fontosabb itthoni kiállítók: pl. Műcsarnok, Ernst Múzeum, Magyar Iparművészeti Múzeum, Magyar Fotográfiai Múzeum, Herman Ottó Múzeum, Pannohalmi Apátsági Múzeum, Esztergomi Vármúzeum, Rippl-Rónai Múzeum, Kiscelli Múzeum, pesti Vigadó, Budavári Palota és FUGA.

## I. Works of art (summary):

The number of various audiovisual works (visual music) included in international art festivals and exhibitions is 84 to date.

The countries where these visual music works have been presented are USA, Portugal, Spain, Iceland, United Kingdom, Germany, Switzerland, Austria, Hungary, Malta, Italy, Poland, Czech Republic, Slovakia, Croatia, Serbia, Romania, Russia, Turkey, South Korea, Thailand and Japan.

He has had six solo exhibitions of multimedia (videos, sound, light-boxes, electrographs, digital graphics, photography) abroad (USA, Poland, Malta, Germany and Thailand), including at the Klodzko Museum and Malta's most important contemporary art institution, Spazju Kreatív.

He has had twelve major solo exhibitions in Hungary (Budapest, Pécs, Kecskemét and Kaposvár), including at the Hungarian Museum of Photography, the "Magyar Műhely" Gallery and the "Fészek" Art Club.

He has participated in nearly 50 international art exhibitions and festivals abroad, in 24 countries. The most group exhibitions/screenings have been in the USA (18) and Poland (13). In Hungary he has participated in 38 international exhibitions.

He has made eight live electronic audio-visual performances, some of them in collaboration with other artists, mainly composers (Ákos Nagy, Andrea Szigetvári, Attila Dóra, Zsolt Koroknai, Viktor Horváth and Anukul Tanarach), and has also collaborated with Jerzy Olek (Wroclaw), Yu Miyashita (Berlin) and Tamás Ungváry (Stockholm).

Other selected group exhibitions in Hungary number nearly 90. Major domestic venues include the Kunsthalle/Műcsarnok, Ernst Museum, Hungarian Museum of Applied Arts, Hungarian Museum of Photography, Herman Ottó Museum, Pannohalma Abbey Museum, Esztergom Castle Museum, Rippl-Rónai Museum, Kiscelli Museum, "Vigadó" in Pest, Buda Castle Palace and FUGA.

Művek kiemelt gyűjteményekben: Magyar Fotográfiai Múzeum, Kecskemét (kemogramok), Visky Károly Múzeum, Kalocsa (festmények), Vesna és Zlatko Prica Alapítvány, Samobor-Pécs, Horvátország-Mo. (audiovizuális munka), Nemzetközi Kepes Társaság, Budapest (fénykalligráfia), azon túl Mediawave, Győr, Retina, Szigetvár, Super8, Szeged, Képzőművészeti Filmfesztivál, Szolnok, Punto y Raya, Spanyolország, MuVi, Politecnico di Milano, Olaszország, Spanyolország, Light Matter, USA, Signal Culture, USA, Transient Vision, USA, Gachon University, Dél-Korea stb.

Kurátorként 5 nemzetközi és 14 nemzeti kiállítást jegyez. Kiemelkedik ezek közül a 6 különböző ország művészeit felsorakoztató VAC című kiállítás Máltán, Valletta-ban az Európa Kulturális Fővárosa egyik kiemelt rendezvényeként, 2018-ban.

## II. Publikációk:

Angol nyelvű publikációinak száma: 17 (Lengyelország, Spanyolország, Oroszország, Portugália, Málta, Törökország, Thaiföld, Finnország és Magyarország), többek között az Orosz Művészettörténeti Intézet gondozásában, a Krakkói és a Helsinkii Egyetem szakmai kiadványaiban jelentek meg.

Könyvei, eddig összesen nyolc, többek között a Korona, az Enciklopédia, az Alexandra és a Képirás kiadóknál jelentek meg.

Eddig 16 szerkesztett kiadványa látott napvilágot.

Tanulmányai magyar nyelven a médiaművészet témakörében, ezidáig 65 db, többek között az Új Művészet, a Balkon, a Jelenkor, a Magyar Műhely, az Artportal, az Artforum, a Punkt, a Kontur (Szlovákia), a Képirás kiadványokban és a Rippl-Rónai Múzeum Közleményeiben jelentek meg.

Works in public collections: Hungarian Museum of Photography, Kecskemét (chemograms), Visky Károly Museum, Kalocsa (paintings), Vesna and Zlatko Prica Foundation, Samobor-Pécs, Croatia-HU. (audiovisual work), International Kepes Society, Budapest (light calligraphy), also Mediawave, Győr, Retina, Szigetvár, Super8, Szeged, Fine Arts Film Festival, Szolnok, Punto y Raya, Spain, MuVi, Politecnico di Milano, Italy, Spain, Light Matter, USA, Signal Culture, USA, Transient Vision, USA, Gachon University, South Korea, etc.

As a curator he has curated 5 international and 14 national exhibitions. Among these, the VAC exhibition in Valletta, Malta, one of the highlights of the European Capital of Culture 2018, bringing together artists from 6 different countries.

## II. Publications:

Number of publications in English: 17 (Poland, Spain, Russia, Portugal, Malta, Turkey, Thailand, Finland and Hungary), including articles in the Russian Institute of Art History, and the University of Helsinki's and Cracow's professional journals.

His books, eight in total, have been published by Korona, Enciklopédia, Alexandra, and Képirás, among others.

So far, 16 edited books, brochures have been published.

His articles in Hungarian on the subject of media art, 65 of them so far, have been published in Új Művészet, Balkon, Jelenkor, Magyar Műhely, Artportal, Artforum, Punkt, Kontur (Slovakia), Képirás and in the Rippl-Rónai Museum's Bulletins.



Eddig 22 angol nyelvű szakmai előadást tartott különféle konferenciákon, művészeti fesztiválokon (Ausztria, Spanyolország, Oroszország, Portugália, Málta, Lengyelország, Törökország, Thaiföld, Norvégia, Horvátország, USA és Magyarország). Fontosabb intézmények ahol angolul előadott: Orosz Művészettörténeti Intézet, Szentpétervár, Oroszország, MuseumQuartier, Bécs, Ausztria, Nemzeti Múzeum, Krakkó, Lengyelország, Volda University, Volda, Norvégia, Iparművészeti Egyetem, Bécs, Ausztria, Valencia Egyetem Művészeti Kar, Spanyolország. Évek óta tart egyetemi kurzusokat angol nyelven (programok: Digital Design and Film- and Media Design).

42 magyar nyelvű előadást tartott ezidáig konferenciákon, szimpóziúmonkon, különböző egyetemeken (pl. Budapest, Pécs, Kaposvár, Debrecen, Eger, Szekszárd, Szigetvár, Eszék, Horvátország, Gyergyószárhegy, Románia, Somorja, Szlovákia, Csíkszereda, Románia).

Riportot készített vele az Amerika Hangja Rádió Washingtonban, melyet világadasként szórtak. Szakmai videósorozatokban szerepelt (pl. Punto y Raya, Spanyolország, Inforg Stúdió, ELTE, Light Art Museum, Binálé, Budapest), televízió és rádióadásokban adott szakmai interjút (pl. ORF, Kossuth Rádió, Pécs TV, Pécsi Rádió, Kapos TV, Pannon TV).

### **III. Díjak, ösztöndíjak, tagságok**

Díjak, ösztöndíjak közül kiemelkedik: Római Képzőművészeti Díj, – USA (5 díj); Signal Culture, Owego, NY, Honorable Mentioned Award, Vermont Studio Center, Federal Assistance Award, US Department of State, Washington DC, NYIFA, New York City, International Visitors' Program, USIA-Fulbright, Washington-New York-Philadelphia-Chicago-New Orleans-Santa Fe-Los Angeles –; LOKART fődíj, MuVi 5,6 különdíjak, Spanyolország, Asem-Duo, Thaiföld, NKA alkotói díj, stb.

So far, he has given 22 professional lectures in English at various conferences and arts festivals (Austria, Spain, Russia, Portugal, Malta, Poland, Turkey, Thailand, Norway, Croatia, USA and Hungary). Major institutions where he has presented in English: MuseumQuartier, Vienna, Austria; National Museum, Cracow, Poland; Volda University, Volda, Norway; University of Applied Arts, Vienna, Austria; University of Valencia, Faculty of Arts, Spain. He has been teaching university courses in English for several years (programmes: Digital Design and Film- and Media Design).

He has given 42 presentations/lectures in Hungarian at conferences, symposia and universities (e.g. Budapest, Pécs, Kaposvár, Debrecen, Eger, Szekszárd, Szigetvár, Osijek, Croatia, Gyergyószárhegy Romania, Somorja, Slovakia, Csíkszereda, Romania).

He was interviewed by Radio America's Voice in Washington, D.C., which was broadcast as a world-wide. He has been featured in professional video series (e.g. Punto y Raya, Spain, Inforg Studio, ELTE, Light Art Museum, Binálé, Budapest), and has given professional interviews in television and radio broadcasts (e.g. ORF, Kossuth Radio Budapest, Pécs TV, Pécs Radio Kapos TV, Pannon TV).

### **III. Awards, scholarships, memberships**

Awards, scholarships and fellowships: Rome Art Award, - USA (5 awards); Signal Culture, Owego, NY, Honorable Mentioned Award, Vermont Studio Center, Federal Assistance Award, US Department of State, Washington DC, NYIFA, New York City, International Visitors' Program, USIA-Fulbright, Washington-New York-Philadelphia-Chicago-New Orleans-Santa Fe-Los Angeles -; LOKART Grand Prize, MuVi 5 and 6 Special Awards, Spain, Asem-Duo, Thailand, National Cultural Found Artists' Award, etc.

Azontúl számos más ösztöndíj: Erasmus, Leonardo, Comenius, Campus Hungary, MFSZ, NKA, FFS, ELTE, OKI, NSZI, KOMA, Művelődési Minisztérium, stb.

Fontosabb szakmai tagságok: Nemzetközi Kepes Társaság, Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete, Magyar Fotóművészek Szövetsége, Magyar Elektrográfiai Társaság, MMA Köztestület és MAMŰ.

### **További információk, adatok a művészi alkotópályáról:**

elsődlegesen a honlapon:

<http://gyenes62.hu/index.html>

az FB-n:

<https://www.facebook.com/zsolt.gyenes.9>

a blogon:

<http://vizualzene.hu/>

<http://gyenes62.hu/curvi.htm>

In addition, there are many other scholarships: Erasmus, Leonardo, Comenius, Campus Hungary, MFSZ, National Cultural Found, FFS, ELTE, OKI, NSZI, KOMA, Ministry of Culture, etc.

Important professional memberships: International Kepes Society, Hungarian Artists' Assoc., Hungarian Photo Artists' Assoc., Hungarian Electrographic Arts Assoc., Hungarian Art Academy (Film/photo - non-academician) and MAMŰ Assoc., Budapest.

### **More information and data about the artistic career:**

primarily on the website:

<http://gyenes62.hu/index.html>

FB:

<https://www.facebook.com/zsolt.gyenes.9>

on the blog:

<http://vizualzene.hu/>

<http://gyenes62.hu/curvi.htm>