

Milyen képfajták fogják meghatározni a vizuális kultúrát néhány évtized múlva? Milyen szerepet fog játszani a fotográfia, a fotografikus kép? Jó okkal feltételezhetjük, hogy a jövőben is meghatározó tényező lesz a fotográfia. Ennek zálogát – Lev Manovichhoz hasonlóan – leginkább a médium flexibilitásában látjuk. A fotót könnyen lehet keverni bármilyen más vizuális formával; mint pl. a rajzzal, festménnyel vagy virtuális grafikával.

A „fotográfia mozgásban” leginkább arra utal, hogy a fotó önnön mediális természetéből adódóan közvetítő szerepet játszik/játszhat a különböző médiumok között, ezzel is építve a metamédia világát.

Kiadványunk legfőbb célja, hogy széles horizonton mutassa be korunk fotografikus képalkotásának a művészetben betöltött szerepét, lehetőségeit, változásait és kihívásait. Ezt a szerző pécsi, illetve Pécshez erős szálakkal kötődő művészek alkotásainak bemutatásával igyekszik megvalósítani.

Kimozdítani a médiumokat a „kerékvágásból” mindenkor a kíváncsi, felfedezni szándékozó alkotó feladata. Ez – az állandóan megjelenő újabb technikákkal – fokozottabb kihívást és izgalmat jelent. A kísérletező művész – napjainkban is – az apparátus ellen dolgozik, cselekszik; keresi azokat a lehetőségeket, melyek a „program kisiklatásához” vezetnek. Teszi ezt abból a célból, hogy „rávilágítson” a lényeges momentumokra; hogy az alapvető kérdéseket tehesse fel.

GYENES ZSOLT *DLA*

Több mint negyed évszázada foglalkozik fotográfia alapú művészettel. Kísérleti (inter)média-művész, aki fotográfiákat, animációkat, komputertomográf képeket és hangmontázsokat készít. Egyéni kiállításai, bemutatói – Magyarországon kívül – az Amerikai Egyesült Államokban, Thaiföldön és Németországban voltak. Eddig négy szakmai könyve és közel 30 tanulmánya látott napvilágot. Rendszeres előadója itthoni és külföldi művészeti rendezvényeknek, konferenciáknak. Tanszékvezető egyetemi docens.

ZSOLT GYENES *DLA*

Zsolt Gyenes has been creating photography-based arts for more than quarter of a century. He is an (inter)media artist producing photographs, animations, computed tomography pictures and sound montages. Outside of Hungary, his individual exhibitions and presentations were to be seen in the U.S.A., Thailand and Germany. He had published four trade books and nearly 30 articles so far. He is a regular lecturer at artistic events and conferences in Hungary and abroad alike. He is associate professor and vice-dean for arts and sciences of the Faculty for Visual and Performing Arts at Kaposvár University.

What kinds of pictures will visual culture in the next decades be persuaded by? Which is the future role of photography and photographic image? We have a good reason to expect photography to have a decisive role even in the future and see its promise – similarly to Lev Manovich – primarily in the medium's flexibility. Photograph can be mixed easily with any other visual form such as drawing, painting or virtual graphic. 'Photography in motion' mainly indicates the self-generated medial nature of photograph that (may) allow it to play a mediatory role among various mediums, thus constructing the world of metamedia.

It is main aim of this publication to introduce today's photographic image-making as to its role, possibilities, changes and challenges in arts on a wide horizon. In order to reach this target, works by artists from Pécs or strongly connected to Pécs shall be introduced here.

To make the mediums get out of their 'routine' has always been a task of the curious creator with the intention to explore. By permanently emerging new techniques, this presents a growing challenge and an increasing state of excitement. Even in our days, the experimenting artist works against the apparatus; is looking for possibilities to make the program 'fail'. His/Her aim in doing so is to 'highlight' the significant features; to ask the fundamental questions.

FOTOGRÁFIA MOZGÁSBAN

PHOTOGRAPHY IN MOTION

FOTOGRÁFIA MOZGÁSBAN

KORTÁRS MŰVÉSZET PÉCSRŐL

PHOTOGRAPHY IN MOTION
CONTEMPORARY ART FROM PÉCS

